

# O DOMINGO

Redactores — Jorge Rodrigues e José Braga

Em frente da redacção — Praça das Lendas, n. 7

## Notas da redacção

Redacção: Jorge Rodrigues e José Braga  
Redacção: Jorge Rodrigues e José Braga  
Redacção: Jorge Rodrigues e José Braga  
Redacção: Jorge Rodrigues e José Braga  
Redacção: Jorge Rodrigues e José Braga

## O Domingo

21 de Fevereiro de 1884

Redacção

O Domingo é um jornal  
que se publica uma vez por semana  
e que contém notícias de todos os  
países e de todos os acontecimentos  
políticos, literários, científicos, etc.  
O Domingo é um jornal  
que se publica uma vez por semana  
e que contém notícias de todos os  
países e de todos os acontecimentos  
políticos, literários, científicos, etc.

O Domingo é um jornal  
que se publica uma vez por semana  
e que contém notícias de todos os  
países e de todos os acontecimentos  
políticos, literários, científicos, etc.  
O Domingo é um jornal  
que se publica uma vez por semana  
e que contém notícias de todos os  
países e de todos os acontecimentos  
políticos, literários, científicos, etc.

com a liberdade de expressão. Mas era  
muito mais do que isso. A liberdade  
de expressão é um direito que todos  
devemos ter. É um direito que todos  
devemos ter. É um direito que todos  
devemos ter.

Portanto, se alguém quiser  
que a liberdade de expressão seja  
respeitada, deve lutar por ela. Deve  
lutar por ela. Deve lutar por ela.  
Deve lutar por ela. Deve lutar por ela.  
Deve lutar por ela. Deve lutar por ela.

No meio dessas condições, não  
aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.  
Não aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.  
Não aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.

Portanto, se alguém quiser  
que a liberdade de expressão seja  
respeitada, deve lutar por ela. Deve  
lutar por ela. Deve lutar por ela.

Esta, porém, é uma tarefa que só  
pode ser realizada se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos.

Assim, se todos nós trabalharmos  
juntos, podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo.

com a liberdade, que todos os homens  
devemos ter. É um direito que todos  
devemos ter. É um direito que todos  
devemos ter.

Portanto, se alguém quiser  
que a liberdade de expressão seja  
respeitada, deve lutar por ela. Deve  
lutar por ela. Deve lutar por ela.  
Deve lutar por ela. Deve lutar por ela.  
Deve lutar por ela. Deve lutar por ela.  
Deve lutar por ela. Deve lutar por ela.

No meio dessas condições, não  
aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.  
Não aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.  
Não aproveitamos um dia. Não aproveitamos  
um dia. Não aproveitamos um dia.

Portanto, se alguém quiser  
que a liberdade de expressão seja  
respeitada, deve lutar por ela. Deve  
lutar por ela. Deve lutar por ela.

Esta, porém, é uma tarefa que só  
pode ser realizada se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos. Se todos nós  
trabalharmos juntos.

Assim, se todos nós trabalharmos  
juntos, podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo. Podemos alcançar o nosso  
objectivo.





Desde esse dia fatal, o pobre Carlos começou de trabalhar com todas as forças para escrever versos.

Ficava muitas vezes sobre a dragada, sentado à mesa de trabalho, com os olhos fixos no tecto do apartamento, à procura de um pensamento ou de uma rima.

Porém era inútil!

Na agência, vinha-lhe as vezes um pensamento, mas quando abandonava o trabalho para escrevê-lo, a lapia ou a pena ficavam-lhe imóveis sobre o papel.

Seus continuas interrupções no trabalho deram nas vistas de seus superiores, que não tardaram a pedir a demissão do poetastrô.

Em vez de affligir-se com este contratempo, que em outras circunstâncias forçaria a procurar quem intercedesse por si junto ao governo, o desempregado publico alegrou-se por ter esse tempo a empregar na contação de seus despojos.

Finalmente, depois de um trabalho que lhe absorveu innumeráveis noites, teve elle a suprema felicidade de ter sobre sua mesa de trabalho uma serie de poesias que podiam dar materia para um pequeno volume.

Havia entre ellas algumas concepções delicadas, mas a ausencia de meter em muitas outras não permitia, nem por acobertas que este fructo de tantos trabalhos pudesse ser confrontado com as produções de Caminho de Abreu.

O ex-empregado do Correio, ao ver quasi realizadas suas sonhos de tantos dias, suspirou de alivio, como o mathematico ao resolver o mais complicado problema.

Estava vencida a grande difficuldade!

Bastava enviar as poesias a qualquer editor e em breve a poetica letora das *Primaveras* veria a sua pês-nim-livro scripto *autographamente para ella*.

II. volume de poesias seguiu para

a corte, com destino à casa de Garçon.

Descurtidos alguns dias deespera inutil, resolveu o poeta escrever ao editor, pedindo-lhe noticias do seu livro.

Novos dias deespera e de idéas inúteis ao correio.

Finalmente Garçon dignou-se de responder-lhe o seguinte:

«Não me ocorreu editar suas poesias. Não desanime, porém; trabalhe, que ainda pode vir a ser poeta».

Isto era bastante para fazer recuar o mais intrepido editor das *Musas*, porém o nosso heros não perdeu a esperança.

Julgou-se victima de um capotador que depreciava seu trabalho para compral-o mais barato, e foi bater à porta do incançavel Seraphim José Alves.

Este, como seu collega, não achou que as poesias merecessem a honra de ser editadas em casa officina.

Estas despoções não eram as únicas que affligiam o pobre rival de Abreu.

As resenhas, que havia feito durante os felizes tempos de seu emprego, iam desaparecendo em poemas e em livros nella mais tova para fazer face às despesas.

Procurou um novo emprego, mas o tempo, que elle passava occupando seus desgraçados versos, dava-lhe fama de vagabundo, e negavam a quiz a sua scripto.

Das caixetas de poemas, depois de andar de casa em casa ao corte, voltou a suas mãos sem lhe ter dado a felicidade de ser amado como nunca o foi mortal algum pela poetica letora das *Primaveras*.

Em consequencia de tantos desgostos o mallogrado poeta adoecou gravemente e foi conduzido ao hospital.

Hieronymo sem combater já em la-

ria elle a morte de todos os seus despojos e sem ver suas poezias produzirem o desejado effeito.

João BRAGA

## JOIAS

COM este titulo abrimos hoje em nossa folha um espaço destinado aos mais bellos trabalhos dos nossos poetas e suas produções, sendo ainda hoje apreciadas devidamente por aquelles que se dedicam à leitura dos bons livros, e não se tornando esquecidas, por terem apparecido em epochas já remotas, ou nunca foram lidas por alguns dos nossos leitores.

Abreindo-se ao acaso qualquer d'esses livros que assignalam os acontecimentos litterarios de nossa patria em outros tempos, encontramos thesouros de incalculavel valor, primicias artisticas, entre os quaes difficilmente se encontrará quasi se conserve indifferente.

Doitae esquecidas, como inutil, tantas produções, com uma injustica que a moderna geração faria a passada, de que tão providencia licoes tem recebido.

O Domíngio, procurando a mais assignar a leitura de algumas das mais bellas paginas de nossos, vende tambem honrarias e robustos talentos que si preziam.

Para começar, transcrevemos o seguinte poema, bellissimo trabalho de Gonçalves Dias, que é jarramentamente o primeiro das poezias nacionaes.

### OS SUSPIROS

Muito para gostar muito amargura  
O meu peito, e de um cor amargurado  
A despojar-se de seus sonhos  
E de um mundo e de um povo.

Almeida

Muito para gostar muito amargura

Como longos dias gemidos

Frota de lagrimas pedras

De um mundo e de um povo

A sua luz e de um mundo

De um mundo e de um povo

De um mundo e de um povo

De um mundo e de um povo

Flautando sobre os ramos  
 do alto, o arvoredo,  
 Agitando as plumas  
 harmoniosamente,  
 Como se cantasse  
 da vida gloriamente,  
 ou talvez, tão somente,  
 Cantando dentro do peito

Deixa o bico aberto  
 Esquecendo os segredos  
 Iguaes e repetidos para  
 Os de dentro do peito  
 Cantando sempre  
 Repetindo os mesmos  
 Sonoros que viram  
 A vida do seu ser

Tu, entanto, de que cantas  
 Quando cantas, que cantas  
 E de que cantas e de que  
 Cantando no do peito  
 Mas, não mais para o peito  
 Tudo é dentro do peito  
 Cantas e repetes dentro  
 De um do peito e do

Tu, entanto, sempre cantas  
 — De que cantas e de que  
 Tu cantas e cantas e cantas,  
 De que cantas e cantas,  
 E cantas e cantas,  
 E cantas e cantas,  
 E cantas e cantas,  
 E cantas e cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Vagas, sempre, indolente,  
 Focando que de dentro  
 Cantas e de que cantas,  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Mais que o bico aberto  
 Agitando as plumas,  
 Que o bico aberto  
 Esquecendo os segredos  
 Iguaes e repetidos para  
 Os de dentro do peito  
 Cantando sempre  
 Repetindo os mesmos  
 Sonoros que viram  
 A vida do seu ser

## O Zoológico do Peito

1954-1955

primeira vez em vida  
 de um zoológico  
 quando, por primeira vez  
 quando, por primeira vez  
 quando, por primeira vez  
 quando, por primeira vez  
 quando, por primeira vez  
 quando, por primeira vez

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que  
 E cantas e de que cantas  
 De que e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas  
 Cantas e de que cantas

Quando o do peito  
 E de que cantas e de que





pre depois do outro, que não tinham o seu grande merecimento.

Se não bastassem essas volúntes de poesia diversa que tudo o mundo conhece e onde se depara imediatamente com as maiores significações de uma alma privilegiada só o *Symploche* nos poderia seria sufficiente para engrandecer seu nome e singular-o com a aureola dos genios.

Ainda hoje damos passagem ao flazel pela sentida perda do tão glorioso filho, cujo lugar, cremos nós, não está ainda preenchido na república das nossas letras.

Antes do conculso, transcrevemos aqui a seguinte soneto que sobre o mallogrado cantor das *Poemas da America* escreveu Luiz Guimarães Junior:

#### VARELLA

A vida, a verdade, a simplicidade e a calma.  
— VARELLA — de si só.

Essa era vida como a luz do dia  
Da manhã gelada, a terra desolada,  
Mas não o abito, a vida e a liberdade  
Doce sempre a legião a ignorância.

A vida por dentro das coisas caladas.  
No mundo apenas rapidos instantes  
Passou — e a vida se foi das delicias,  
Tornou cantando a perfeição morada.

Mas um gesto e um olhar instantaneamente  
Faziam saber não de firmamento  
Chamava a atenção para a realidade eterna.

E assim fechando a vida de repente  
Foi gozar, junto a Deus, eternamente,  
A noite, o orvalho, a virgênia e a calmaria.

#### J. Santos Junior

**J**ACQUES na colada de Pelotas era um distincto moço, escriptor de muito espirito e de boa tempera, laborioso e adiantado, que foi por muito tempo principal redactor da *Revista Illustrada*.

Unido de diversos pseudonymos e estribando brillantemente sobre todos os assumptos, Santos Junior era um infatigavel jornalista, que concorria sempre a muito para elevar e melhoramento das folhas em que escrevia assiduamente.

Habito por algum tempo o *seu* *Cruzeiro* e collaborava na *Allegria*,

postando a *seus* *parvos* *colaboradores*.

O Jorquismo flamigento sofreu uma perda sensivel com a morte de tão distincto membro.

A elle damos sinceros poremes, significando o pesar que nos dispertou a morte do digno collega, cujo dober de escripto sempre admirávamos.

#### A Quinze

**S**EU VOTO noticia o *Faustino*. Já hontem devia ter apparecido com nova revista litteraria, dirigida por Jorge Pinto e Alfredo Pujol.

#### François Coppée

**E**STE illustre e laureado poeta francez, um dos mestres mais consideraveis da poesia moderna, achou-se seriamente enfermo, agraudo as ultimas noticias de Paris. O seu incommodo é na larynge e priva-o de comer e falar, precisando explicar-se com o seu medico por meio da escripta. Até aqui a molestia não tem passado um caracter mais grave, mas teme-se que tal seja o *arceder*.

#### Academia Francesa

**T**ELEGRAMMA de Paris annuncia terem sido eleitos membros dessa academia:

Leon Say, ex vaga de Edmund About.

Edmond Hery, director do jornal *«Le Soleil»*, ex vaga de Jacques de Noailles.

O grande poeta Leonide de Lisle, ex vaga de Victor Hugo.

#### Jornal do Domingo

**E**STA importantissima revista universal, publicada em Lisboa sob a direcção litteraria de Pinheiro Chagas, reapareceu depois de um longo e sentido interregno. Vem admiravel como sem-

prez—finalmente reaparece, magnificos artigos de prosa de applaudidos escriptores, versos de poetas já triumphantes na república das letras etc. etc. Em publicações de tal ordem não conhecemos nenhuma que subleve o *Jornal do Domingo*.

Por intermédio do agente em Juiz de Fora, o laborioso e intelligente amigo Rodrigo Pereira, proprietario da *Livraria Pereira e da Cerveja de Juiz de Fora*, recebemos os tres primeiros numeros da nova serie.

Dezmos delleis extrahimos o delicioso conto de *Martinho de Azevedo*, que hoje publicamos.

#### Tristezas

Procuras de preferencia

A solidão, o deserto,  
Quando de ti vão bem perto  
Alguem ao vir e fugir?  
Soffreste já disenteria?  
Terão acaso na vida  
Uma illusão desmentida,  
Alguem secrete o pesar?

Eu sei, embatem-me um dia  
A tua historia, crange!  
A morte de uma esperança  
Que alimentavas no seio.  
Amado um homem devotas,  
Mas entre ti e teu sonho  
De facto o brego medonho  
Se por cruel de poezias.

E' doloroso perderem  
As ilusões que adagamos,  
Que de imo peito estimamos,  
Que partes são do nosso alma.  
Uma esperança que morre  
Nos adaga eternamente,  
E qual tortura pungente  
Que o tempo elar não acalma.

Mas se encontramos um dia  
Um coração sem nobreza  
Que não cumpre sendo a grandeza  
Do amor que lhe dedicamos,  
Como se apagam nos muros  
Brancos espumas ao vento,  
Derretendo o esquecimento  
Dissipar a que possamos.



Torna-se, pois, a jornada.  
 Não parece mais um tributo;  
 Deixa estas dores, estas  
 que a morte não desfugir.  
 E a vida, com outros sonhos,  
 Sobre a terra levei outra,  
 Ergue-me a tua fronte  
 A teu brilhante porvir.

J. B.

## Lambrequins

A tua de lambrequins e a tua de plumes.  
 A tua de lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

### Carta de uma

Tenho um desejo exigente  
 (E desejo eu tenho um desejo)  
 Que me concedas a tua pena  
 De lápis d'ouro e de prata.

A tua de lambrequins e a tua de plumes.  
 A tua de lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

— Ilha de Lambrequins e a tua de plumes.  
 Ilha de Lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

— Ilha de Lambrequins e a tua de plumes.  
 Ilha de Lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

Quando se pergunta sobre a tua de plumes.  
 Quando se pergunta sobre a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

A tua de lambrequins e a tua de plumes.

— Ilha de Lambrequins e a tua de plumes.

— Ilha de Lambrequins e a tua de plumes.

Ilha de Lambrequins e a tua de plumes.

A tua de lambrequins e a tua de plumes.  
 A tua de lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

## Sobre a meza

A tua de lambrequins e a tua de plumes.  
 A tua de lambrequins e a tua de plumes  
 Não te deixas a tuas de plumes  
 E a tua de lambrequins.

A crítica de Lúcio de Mendonça  
 aos Sonetos e Poemas de Alberto de  
 Oliveira, está cheia de justiça e de  
 verdade. Aprecia-se a franqueza  
 e a independência com que o il-  
 lustre poeta das *Ilhas* se prende

sempre às suas apreciações mais  
 livres, sem raras exceções, sem con-  
 jugos, que se vem reflectir na  
 verdade do julgamento.

Escrevem Damas, n. 8. — Este  
 organo, dedicado aos interesses da  
 melhor, que se publica na e no  
 com a redacção do talentoso cul-  
 ga d. Amélia Costa, augmentou o  
 formato e promette para o futuro  
 novos melhoramentos.

Estimaremos que elles se reali-  
 zem e que o *Diário das Damas* alcan-  
 ce as mais brilhantes felicidades.

1) PARTIDO LIBERAL. — Organon  
 politico, de S. Paulo. Vem publica-  
 rar o *Diário Liberal*. É um bom  
 jornal, que promete prestar bons  
 serviços ao partido que defende.

Vida longa, muitas prosperida-  
 des desejamos-lhe.

NOVATA e TRES. — Organon do  
 grande litterario Viras Raga, in-  
 stallado no collegio Pajol, em Men-  
 dos. É o primeiro organo da im-  
 pressão com capricho.

O PARTIDO, n. 29. — Publicação  
 quinzenal, de Santos. Directores,  
 A. Augusto Bastos e Guilherme de  
 Mello. Augmentou o formato. Não  
 variada, *chic*, com muitos artigos  
 bem escriptos, bons versos — opti-  
 mo, o *Pindamon*.

PROGRAMMA e estatutos do Col-  
 legio Pajol dirigido, na freguesia  
 dos Mendos, pelo illustrado e pro-  
 recto pedagogue Hippolyta Mendes  
 Pajol.

O programma está bem traçado  
 e os estatutos demonstram as gran-  
 des vantagens que offerece esse  
 estabelecimento importante estabelecimento.

Agradecemos a oferta.

ONZIO DE BARRACENA, N. 1.  
 Propriedade da associação jornalística  
 barbacense.

Redacção principal, Frederico  
 Salgado. Os bons artigos de  
 apresentação promette aos seus

assistentes os mais attractivos  
 venturosos. Noticiário abundante  
 e uma bonita correspondência do  
 Porto. Como *revista* um intere-  
 ssante conto de Eduardo Salgado.

Versos, a politica, annuncios, etc.,  
 só a impressão não nos encon-  
 tem impressos.

Ao novo collegio desejamos que  
 alcance um porvir de gloria, es-  
 perado sempre pela obra da humi-  
 lidade das prosperidades.

O ORGANON DISTRICTO, n. 17. Pri-  
 meiro que recebemos. Organon das  
 idéas republicanas. É um bom e  
 propalado o sr. F. L. Gonçalves.

Offerece uma litteraria revista de  
 mecedimento e é todo escripto com  
 talento e critério.

Agradecemos a visita honrosa do  
 amavel collegio de S. Carlos do Ri-  
 tal, (S. Paulo).

PRIMEIRA PORTUGUEZA (Notas  
 de leitura) Festivo da destruição  
 letiva. O novo illustrado collegio  
 Lousa de Andrade acaba de pu-  
 blicar mais um importante folheto  
 de 72 pagina, com o titulo nobre,  
 ou, ainda mais nobre, *Indicativo*  
 de uma lingua eudorica e a  
 seu profundo amor ao estudo.

Encontram-se no apreciavel tra-  
 balho de distincto escriptor, muitos  
 documentos importantes e nítidas ex-  
 plicações a respeito do assumpto  
 de que trata.

*Antes de leitura* é uma adverten-  
 cia que se põe a modéstia e se honra  
 o resultado de serias investigações,  
 de estudos eudoricos, do louva-  
 vel desejo que tem o seu autor de  
 prestar serviços relevantes à lin-  
 gua portugueza, como o tem já  
 feito.

Saudamos, novamente, o sr. Lu-  
 ciano de Andrade, agradecendo-  
 lhe a obsequiosidade com que nos  
 offereceu a valiosa produção de  
 seu robusto talento.

## Correspondencia

Sr. Bandeira. — Seu soneto — Se-  
 ductora — é curioso, porém é de

que, que devem ser meditados. Toda  
da honra para todos.

Devem ser meditados, e com o  
poder do espírito a meditação em  
a alma.

Dr. Alfredo de Castro. — Não exp-  
põem a alma expõem a alma expõem  
a alma. Não expõem a alma a alma  
a alma.

Dr. Alfredo de Castro. — Não exp-  
põem a alma expõem a alma expõem  
a alma. Não expõem a alma a alma  
a alma.

Mas é possível que a alma expõem  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma.

Entre a alma expõem a alma expõem  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma.

Va a alma expõem a alma expõem  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma expõem a alma expõem a alma  
a alma.

Dr. Alfredo de Castro. — Não exp-  
põem a alma expõem a alma expõem  
a alma. Não expõem a alma a alma  
a alma.

## Annuncios

### Almanach Popular

10

A Mente de Veneráveis

Para 1888

Além de retratos e estatuetas  
Formas de Medallas, Logos, Troféus  
e Estatuas feitas em diversos ma-  
terias, como, pedras, argila, etc.

Vende-se nesta Officina.

Preço de venda 500 rs.

Pharmacia Confiança

mudou-se da rua Municipal para

A

Ruado Commercio n.8

(Antiga casa de Paula Moreira)

# PHARMACIA CAMPOS DA CUNHA

9--RUA DIREITA--9

S. JOÃO D'EL-REI

## ESTRELLA DE S. JOÃO

CERA PARA LIMÕES

Acaba de chegar para a casa de JOAQUIM RIOS um pequeno continente de artigos proprios  
para o estufa, como sejam:

Bisnagos, Cera e Esmeralda para Limões, Formas de diversos  
tamanhos para os mesmos,

Pés de... etc., Rábidos e muitas outras objectos.

TUDO POR PREÇO DE EXTREMA BARATEZA

11 RUA DO COMMERCIO 11